

ШИФР

Л-56

№2

Время с умом

10-5-15-80  
Провести время?! Или  
чего захотела! Время не  
проведешь!

«Алиса в Стране Чудес»

Л. Кэрролл.

Нам, людям, всегда не хватает времени. Мы торопимся, опаздываем, не успеваем сделать всё, что запланировали. Время нельзя обмануть. Чтобы оставить после себя след, нужно тратить время с умом. И работать и отдыхать.

В рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско» мы убеждаемся в том, что время скоротечно. Теченье времени не подчиняется никому и ничему, оно не считается ни с целями, ни с планами, ни с желаниями человека. Главный герой рассказа долго и усердно работал и мало времени проводил со своей женой и дочкой. Он заработал целое состояние к пятидесяти восьми годам. Когда он достиг того, чего жаждал, он решил наконец отдохнуть. Семейей они отправились в путешествие. Приехав на Кипр, главный герой умирает, так и не успев насладиться радостями жизни.

А в произведении Горького «Старуха Изергиль» главная героиня наоборот провела всю свою молодость развлекаясь. У неё было много возлюбленных, первый из которых появился у неё в пятнадцать лет. Сама старуха считает, что прожила достойную жизнь, но ни один из эпизодов никогда больше не повторится, поэтому ошибки, совершённые в прошлом, уже никогда не исправить.

Время очень скоротечно, поэтому его нужно тратить с умом. Нужно успевать и работать, и уделять время близким людям, и отдыхать.



11

Герой рассказа Бумина находится в Булакском музее. Он становится свидетелем того, как в музей привезли новые экспонаты — гранитные саркофаги с мумиями великих царей. Вокруг «священный аромат мумий, как бы сама душа сказочной египетской древности». Он видит шнобвишников, которые принимают «новую партию тысячелетних покойников». Но поразила героя рассказа даже не вся суматоха с удивительными экспонатами. Его внимание привлекли «царские скарабеи». На этих маленьких жуках «писали имена усопших царей и клали их на грудь царских мумий». Герой рассказа не горько усмехается по поводу того, что от всей истории Египта осталась лишь горстка скарабеев, для него эти скарабеи — это символ жизнеутверждения. В его душе побеждает вера в жизнь! Его сердце, сердце живого человека, связано с сердцами «древних египетских царей! Ведь эта вера в жизнь объединяет чудесным образом современных людей и правителей, живших тысячелетия назад. Автор использует в рассказе средства художественной выразительности. Сравнения, например, «как символ рождающейся из земли... жизни». Лицетворение: «сердце... отказывалось верить в смерть». Эпитеты: «гробы из золотистого лакированного дерева», «возрождающейся бессмертной жизни». Метафоры: «мертвенная чистота», «тысячелетние покойники», «звонкие коридоры». Автор использует средства художественной выразительности для того, чтобы сделать текст интересным, ярким, чтобы передать свои эмоции от увиденного в музее. Ведь это музей древностей, о котором не расскажешь сухо, обычными словами.

В тексте много восклицательных предложений, что делает текст ещё более выразительным и подталкивает жизнеутверждение.

настроение героя.

Композиция в тексте кольцевая, сначала автор говорит о нашем времени, потом о времени правления царей. А потом герой мысленно возвращается снова в наше время, сравнивая его с временем правления древних, и подчёркивая веру в жизнь, которая объединяет два этих времени.

$$25 - 15 - 10 - 3 - 5 = 63$$

$$30 + 63 = 93$$